FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**Michela Saba**
Indirizzo	**VIA CARDINALE AMAT 12, SINNAI 09048 CA** **LOC LU PUNTAREDDU, SANTA TERESA GALLURA 07028 SS**
Telefono	**3497544158**
Partita Iva	**IT027454809**
E-mail	**Sabamichela@pec.it**
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09 MAGGIO 1986

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	**DA OTTOBRE 2018 ANCORA IN CORSO (TOTALE 7 ANNI)**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Diapason Music School Via Raffaello 3, Sarroch
• Tipo di azienda o settore	Associazione
• Tipo di impiego	Docente canto moderno
• Principali mansioni e responsabilità	Docente lezioni individuali Gestione coro di Sarroch (dal 2024)

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	**DA 2023 A 2025 (TOTALE 2 ANNI SCOLASTICI)**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	La Scuola Civica di Musica del Comune di Selargius Via Milazzo 7, Selargius
• Tipo di azienda o settore	Scuola civica
• Tipo di impiego	Docente canto moderno
• Principali mansioni e responsabilità	lezioni individuali di canto

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	**Da 2017 a 2024 (totale 7 anni scolastici)**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	**Scuola Civica di Musica del comune di Iglesias** Varie sedi negli anni, Iglesias
• Tipo di azienda o settore	Scuola civica
• Tipo di impiego	Docente canto moderno
• Principali mansioni e responsabilità	lezioni individuali di canto

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	**Da 2013 a 2021 (totale 7 anni scolastici)**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola di musica Voice Power, Selargius
• Tipo di azienda o settore	Scuola di musica privata
• Tipo di impiego	Docente canto moderno
• Principali mansioni e responsabilità	lezioni individuali di canto

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)	**Corso 2020/2021**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tramite Assessorato della pubblica istruzione beni culturali informazione, spettacolo e sport L.R. n.64/1986 art8. Datore di lavoro Associazione musicale La corale di Siurgus Donigala
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Lezioni di canto moderno e anatomia del canto moderno.
• Date (da – a)	**Corso 2021/2022**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Tramite Assessorato della pubblica istruzione beni culturali informazione, spettacolo e sport L.R. n.64/1986 art8. Datore di lavoro Associazione musicale La corale di Siurgus Donigala
• Tipo di azienda o settore	Associazione Culturale
• Tipo di impiego	Lezioni di canto moderno e anatomia del canto moderno.
• Principali mansioni e responsabilità	Canto e pratica vocale individuale e a piccoli gruppi

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da –	**Corso 2022/2023**
• Nome e indirizzo del datore lavo	Tramite Assessorato della pubblica istruzione beni culturali informazione, spettac sport L.R. n.64/1986 art8. Datore di lavoro Associazione musicale La corale di Siurgus Donigala
• Tipo di azienda o setto	Associazione Culturale
• Tipo di impie	Lezioni di canto moderno e anatomia del canto moderno.
• Principali mansioni responsabili	Canto e pratica vocale individuale e a piccoli gruppi

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da –	**Corso 2024/2025**
• Nome e indirizzo del datore lavo	Tramite Assessorato della pubblica istruzione beni culturali informazione, spettac sport L.R. n.64/1986 art8. Datore di lavoro Associazione musicale La corale di Siurgus Donigala
• Tipo di azienda o setto	Associazione Culturale
• Tipo di impie	Lezioni di canto moderno e anatomia del canto moderno.
• Principali mansioni e responsabil	Canto e pratica vocale individuale e a piccoli gruppi

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a	**2017 ad oggi (9 anni con questo nuovo anno scolastico)**
• Nome e indirizz del datore di lavor	Saba Michela
• Tipo di azienda settor	Individuale – libero professionista
• Tipo di impieg	Lezioni di canto moderno e anatomia del canto moderno.
• Principali mansion e responsabilit	Canto e pratica vocale individuale e a picco gruppi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	Anno accademico 2020/2021 conseguimento esame 27 Giugno 2022
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Unicusano Università degli studi Niccolò Cusano Telematica, Roma
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello	Foniatria, logopedia, training vocale, otorino laringoiatria
• Qualifica conseguita	Vocalità Artistica, foniatria e Canto
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	1500 ore CFU 60 Voto 110/110

• Date (da – a)	Anno accademico 2022/2023 esame conseguito il 18/09/2023
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ves – Voice Evolution Institute docente Diego Cossu direttore scuola Andrea Bianchino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Foniatria artistica
• Qualifica conseguita	Vocalità Artistica, foniatria e Canto

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto 90/100
• Date (da – a)	Anno accademico 2025/2028 tre anni in corso
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ves – Voice Evolution Institute docente Andrea Bianchino e Lavinia Fiorani
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	**Diploma in Didattica della Voce VES® a.a. 2025**
• Date (da – a)	Anno accademico 2024/2025
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Ves – Voice Evolution Institute docente Andrea Bianchino
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Practicioner in Didattica della voce
• Qualifica conseguita	Vocalità Artistica, foniatria e Canto
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Totale 100 ore di corso

• Date (da – a)	Anno accademico 2013/2017
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio di musica Giovanni Pierluigi da Palestrina Cagliari
• Principali materie / abilità professionali	Canto Jazz
• Qualifica	Laurea triennale in Canto Jazz
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Voto 101/110

• Date (da – a)	Anno accademico 2009/2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Privata Voice Power Selargius
• Principali materie / abilità professionali	Canto Pop/Rock, armonia, pianoforte coplementare, musica d'insieme
• Qualifica	Canto Pop/rock

Masterclasses e lezioni

- Masterclass con maestro Alessandro Di Liberto tecniche di improvvisazione e musica d'insieme. Seui in musica 2018 durata 2 giornate
- Masterclass Musica Indiana con la cantante Folk e Jazz Varijashree Venugopal Luglio 2018

- Masterclass sull'utilizzo del TC Helicon come Loop Station con Giuliana Lostia con esibizione finale presso la scuola civica di Quartu Sant'elena brano arrangiato con loop station e basso elettrico " Tic Tac di Elisa Toffoli "
- Masterclass con Alessandro Del Vecchio e Sergio Calafiura giugno 2018
- Livello 1 e 2 di tecnica vocale EVT con insegnante Marcello Zempt
- Masterclass con Joe Locke musica d'insieme presso Teatro Mogoro della durat di 3 giornate con Concerto serale presso il Teatro.
- Masterclass con Joe Locke musica d'insieme presso Conservatorio Cagliari con Concerto serale presso Auditorium Cagliari
- **Tirocinio** come insegnante di canto moderno presso la scuola privata Voice Power seguita dall'insegnante Sergio Calafiura.
- Conseguito un coaching di management: "come organizzare le proprie priorità "
- Seminario Nuoro Jazz Invernale anno 2010, insegnante Rossella Faa
- Seminario TVS seguito da Robert Lunte presso scuola privata Voice Power
- Masterclass con Alessandro Del Vecchio tecnica TVS 2011
- Filarmonica Pisana anni 2008 e 2009: insegnante Mezzo soprano Anna Maria Guarducci
- Corso Tecnica Alexander nel canto presso la scuola privata di Sassari Birdland insegnante canto Anna Gotti.

Lezioni come discente individuali:

Aime Nolte (LA USA), Lis Lewis (celebrities teacher ex. Rihanna e Gwenn Stephan USA), Sergio Calafiura, Alessandro Del Vecchio, Marta Loddo, Marcello Zempt, Mezzosoprano lirico Anna Maria Guarducci (Pisa, due anni accademici), Barbara Magnoni (Olbia), Cheryl Porter (USA – Italy).

Concerti ed Esperienze Artistiche

2024

- Tour Svizzera con Andhira: 25 ottobre Folk Club Zurigo; 26 ottobre Lichtesteig Chossi Theater; 27 ottobre Wil Sg; 27 ottobre Magdenau Verena Kapelle; 28 ottobre Wolfhalden presso Resonanzraum; 29 ottobre Winterthur presso Bistro Dimensione
- 30 e 31 ottobre Seminario come supporto al docente Luca Nulchis presso il Conservatorio di Winterthur (Svizzera) – Vocalità e repertorio della musica sarda.
- Uscita film Anime Galleggianti diretto da Maria Cristina Gimenez Cavallo per il quale, insieme ad Andhira, abbiamo partecipato come attrici e cantanti.
- Concerti in hotel Aquadulci loc. Domus de Maria

2023

- Festival Polline, Cagliari – *Nocturnal Pulse*, Teatro Il Vicoletto, dicembre.
- Festival Polline, Cagliari – *Der Engel*, Teatro Il Vicoletto, dicembre.
- Tour con **Andhira**, St. Gallen (Svizzera), settembre: 12 settembre Ebnat-Kappel; 13 settembre Als St Johann, 14 settembre Nesslau; 15 settembre Wil SG; 16 settembre Magdenau
- Buskers Festival Neuchatel(Svizzera) con **Andhira**, 8 9 10 11 12 e 13 agosto.
- Concerto con progetto *Out of Time* (voce e pianoforte) – Rassegna Pop Rock, Fabrik, Cagliari.

2022

- Concerto con **Andhira** – *Sa Coua Baunesa 2022*.
- Concerto con **Andhira** – *Tempio Faber Festival*, Tempio Pausania, 23 luglio.
- Concerto con **Andhira** – Pastorale del Turismo, Tortolì, 2 agosto.
- Preparazione come vocal coach – spettacolo con *La Corale*, Ristorante Inout, 31 luglio.
- Tour con **Andhira** in Svizzera: 10 settembre Lichtensteig presso teatro Choessi, 11 settembre St. Gallen presso Kirche Halden, 16 settembre presso a Elisabethkirche a Basilea; 17 settembre presso Conservatorio di musica Zurigo; 18

settembre presso Conservatorio di Winterthur; 19 settembre Nesslau presso Reform Kirche;

- Concerto con progetto *Out of Time* (voce e pianoforte) – Festival Jazz di Guspini.
-

2021

- Concerto con progetto *Out of Time* (voce e pianoforte) – Bflat, Cagliari, 20 ottobre.
- Primo premio con il coro *La Corale* (Siurgus Donigala) – Concorso "Nuoro Patria dei Cori", 6 ottobre.
- Registrazione per progetto Sound Around the Island con Andhira registrato presso studio Marti Jane Robertson.

2020

- Tour con **Andhira** in Svizzera: 04 settembre Winterthur; 05 settembre Basilea; 06 settembre Teufen; 09 settembre Alt. Snt. Johann, 10 settembre Zurigo; 11 settembre Ebnat-Kappel; 12 settembre Herisau
- Seminario come supporto al docente Luca Nulchis presso il Conservatorio di Winterthur (Svizzera) – Vocalità e repertorio della musica sarda, settembre.
- hotel Aquadulci loc. Domus de Maria, Is molas Resort loc. Is Molas, La villa del Re loc. Castiadas, Hotel Stella Maris loc. Villasimius, Tanka Village loc. Villasimius,

2019

- Entrata nel gruppo **Unde de Fue** (lingua tabarchina, leader Paolo Ferralasco).
- Partecipazione con **Unde de Fue** alla trasmissione *Sardegna Canta* (condotta da Ambra Pintore).
- Corista – Prima esecuzione della Sinfonia n. 3 *Planet Earth* di Johan de Meij, Conservatorio di Cagliari, 31 marzo.
- Hotel le dune loc. Palau, Capo d'orso residence Palau, locali vari Palau – Santa Teresa Gallura

2018

- Primo premio con il coro *La Corale* (Siurgus Donigala) – Concorso "Nuoro Patria dei Cori", 6 ottobre.
- Festival Polline, Cagliari – Progetto *Der Engel*.

2017

- Festival *Seui in Musica* (Jazz) con *Almost Happy*.
- Festival Polline, Cagliari – Progetto *Nocturnal Pulse*.

2016

- Festival *Seui in Musica* (Jazz) con *Almost Happy*.
- Concerto con Lady Duke Ensemble Vocale – Jazzino, Cagliari.
- Concerti con *No Smoking Jacks* – The Club, Piazza San Gavino e vari locali.

2015

- Avvio del duo pop-jazz *Almost Happy* (piano e voce) – concerti dal 2015 a oggi.
- Rassegna *Cagliari Suona* con Ensemble Vocale Jazz del Conservatorio, dicembre.

2013

- Cantante e attrice – Opera su *Giovanna d'Arco*, Compagnia Sineglossa e Monica Serra, Chiesa di S. Chiara (Cagliari),

dicembre.

2007–2011

- Concerti con la formazione *Ghiaccio Bollente* in piazze e locali della Gallura (es. Palau).

2006

- Concerto in Piazza principale a La Maddalena con la formazione *Custom*.
- Attività come cantante pop/rock in residences, piazze, locali serali, teatri e matrimoni (dal 2006 a oggi).

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

La mia curiosità mi ha permesso di sviluppare un ascolto attento e rispettoso delle diverse vocalità. Nel mio approccio didattico non propongo il mio modello come riferimento, ma accompagno ciascun allievo nella valorizzazione della propria voce, guidandolo a cantare in modo sano e tecnicamente corretto, senza snaturarne il timbro e le caratteristiche che lo rendono unico. Credo che il canto e il suo insegnamento debbano preservare l'espressione artistica autentica dell'individuo: per questo insegno un uso igienico e consapevole della voce, che permetta di superare eventuali vizi e difficoltà senza sacrificare l'estetica che l'allievo ama del proprio suono. Il mio obiettivo è creare empatia con gli studenti, accompagnandoli in un percorso personale di crescita vocale e artistica.

Competenze linguistiche:
Diploma Superiore liceo linguistico presso istituto Giusepe Garibaldi di La Maddalena (SS) Lingue studiate: Inglese, Francese e Spagnolo.
Conseguito PET con livello advanced in lingua inglese 2005
Conseguito livello B2 in Germania Bonn di lingua tedesco 2007

MADRELINGUA **[ITALIANO]**

ALTRE LINGUA

	INGLESE E SPAGNOLO
• Capacità di lettura	buona
• Capacità di scrittura e orale	buona

	FRANCESE E TEDESCO
• Capacità di lettura	Elementare
• Capacità di scrittura e orale	Elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport)

PRIMA DI INTRAPRENDERE LA STRADA DI INSEGNANTE DI CANTO E CANTANTE HO LAVORATO PER MOLTI ANNI A CONTATTO CON LE PERSONE PRESSO ALBERGHI NEL NORD SARDEGNA COME RECEPTIONIST E VICEDIRETTORE, HO COSÌ MIGLIORATO LE MIE COMPETENZE NEL RELAZIONARMI CON LE PERSONE ITALIANE MA SOPRATUTTO STRANIERE.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e

HO COORDINATO DIVERSE PERSONE, SIA COME VICEDIRETTORE CHE CAPO RICEVIMENTO. MI SONO COMMUNQUE OCCUPATA A SCUOLA ANCHE DELL'ORGANIZZAZIONE DEGLI ORARI DEGLI ALLIEVI E DEL CONTATTO DIRETTO CON CIASCUN ALLIEVO NELLE SCUOLE CIVICHE IN CUI HO LAVORATO.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

SO UTILIZZARE COMPUTER, IMPIANTO E MIXER.

PATENTE O PATENTI

Sono in possesso della patente B